

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»  
г. Байкальск Иркутской области

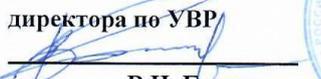
Рассмотрена на заседании  
ШПШк  
Протокол №27  
от «10» июня 2021 г.  
Руководитель ШПШк

  
Ю.А.Крутикова

«Согласовано»

«17» июня 2021 г.

Заместитель  
директора по УВР

  
В.И. Голодышин

«Утверждаю»

Приказ №

от «17» июня 2021

Директор  
МБОУ «СОШ №11»

  
Н.Н. Тулина



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 1  
5-6 класс**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-6 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач: формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится

определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

*Деятельностный подход* – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов:

- «Обучение композиционной деятельности»,
- «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»,
- «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»,
- «Обучение восприятию произведений искусства».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса** изобразительного искусства в 5-6 классах состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- формировать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое, оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционных классах имеет свою специфику. У воспитанников с умственной отсталостью, характеризующихся задержкой познавательного и психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОУ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется в обязательной части учебного плана предметной области «Искусство».

На освоение программы в 5-6 классах выделяется по 1 часу в неделю, 34 учебные недели (34 часа в год)

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Так как одной из основных задач коррекционного обучения является подготовка учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, активному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

*Личностными результатами изучения курса являются:*

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

### ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

### ***Основные формы работы:***

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения:*** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

№№	Вид занятий	Количество часов по классам		
		5 класс	6 класс	
1	Рисование с натуры	13	13	
2	Декоративное рисование	11	11	
3	Рисование на темы	4	6	
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	4	
5	В том числе региональный компонент	6	6	
	Итого	34	34	

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5-6 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель

должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления остальным школьникам средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

**Основными видами деятельности** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, причащают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

## **5 класс**

### **Рисование с натуры**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

### **Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурса изображения).

### **Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления,

возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

### **6 класс**

#### **Рисование с натуры.**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

#### **Декоративное рисование.**

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

#### **Рисование на темы.**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с

народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

*Примерная тематика заданий:*

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки»
2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление, в т.ч. региональный компонент
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
20. Рисование по памяти и представлению.
21. Рисование с натуры птиц, в т. ч. региональный компонент.
22. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне»
25. Декоративное оформление почтового конверта

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Учебная задача	Элементы содержания	Наглядный и дидактический материал	Дата
1	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов»	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.	Художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех.	Народные игрушки из глины и дерева, видеофильм.	
2	Рисование узора в полосе	Закрепление понятия о чередующемся узоре.	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Изображения стилизованных природных форм.	
3	Рисование узора в полосе	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов	Стилизованные растительные элементы.	
4	Рисование	Совершенствование	Рисование геометрического	Образцы	

	геометрического орнамента в круге	процессов аналитико-синтетической деятельности.	орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга;	геометрических орнаментов.	
5	Рисование натюрморта «Яблоко и стакан»	Передача объема предметов доступными средствами.	Рисование простого натюрморта	Стакан и яблоко для рисования с натуры.	
6	Рисование симметричного узора «Бабочка»	Учить использовать среднюю (осевую) линию.	Рисование симметричного узора по образцу.	Образцы симметричных узоров.	
7	Рисование узора в круге	Составление узоров из растительных элементов в круге.	Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	Шаблон круга, образцы узоров в круге.	
8	Рисование с натуры «Ваза»	Передача объема предметов доступными средствами.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной	Ваза керамическая.	
9	НРК Карельская роспись (элементы) Беседа «Декоративно-прикладное иск-во»	Формирование общего понятия о художественных средствах.	Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура.	Образцы декоративно-прикладного искусства, видеофильм.	
10	Рисование с натуры дорожных знаков «Крутой спуск»,	Совершенствование умения анализировать объекты изображения.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	Образцы дорожных знаков.	
11	Рисование с натуры «Пирамидка»	Учить сравнивать свой рисунок с объектом изображения.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы	Детская раскладная пирамидка.	
12	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство»	Формирование общего представления о художественных средствах.	Богородская деревянная игрушка: «Кузнец», «Клюющие курочки»,	Образцы декоративно-прикладного искусства, видеофильм.	
13	Декоративное рисование «Новогодняя открытка»	Учить находить гармонически сочетающиеся цвета.	Декоративное рисование - оформление новогодней открытки (формат 7 x 30 см	Образцы пригласительных билетов.	
14	Рисование на тему «Карнавальные очки»	Учит работать гуашевыми красками.	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги	Образы новогодних карнавальных очков.	
15-16	Рисование на тему «Лес зимой».	Работа акварельными и гуашевыми красками.		Правильное расположение предметов	
17	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	Обучение высказыванию о содержании рассматриваемых произведений.	Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги	Репродукции картин.	
18	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Установление последовательности выполнения рисунка.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Репродукции картин.	
19	Рисование на тему «Зимние развлечения»	Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.	Примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость.	Образцы рисунков на зимнюю тему.	
20	Рисование с натуры «Комнатное растение»	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Цветочный горшок с растением.	
21	Узор в квадрате	Составление узора в квадрате, применяя осевые линии.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий	Образец узора в квадрате.	
22	Рисование «Часы»	Умение анализировать объекты изображения.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета	Образцы объемных прямоугольных предметов для рисования с натуры.	

23	Беседа об изобразительном искусстве	Воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц.	В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «	Репродукции картин на тему «Мы победили»	
24	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Соблюдение последовательности при рисовании узоров.	Плакат	Образцы плакатов к «8 марта»	
25	Рисование с натуры «Ящик»	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	Образцы предметов прямоугольной формы.	
26	Рисование с натуры «Аквариум»	Сравнение рисунка с объектом изображения.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом	Образцы предметов прямоугольной формы.	
27	Рисование с натуры «Скворечник»	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Выше, ниже, линия горизонта	Скворечник.	
28	Рисование на тему «Сказка Гуси - лебеди»	Передача наиболее существенного из произведения в рисунке.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	Иллюстрации к литературному произведению.	
29	Рисование с натуры «Игрушка – машина»	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Игрушки.	
30	Рисование на тему «Лукоморье»	Передача в рисунке зрительных представлений.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	Иллюстрации к литературному произведению.	
31	Рисование узора в геометрической фигуре	Соблюдение последовательности при изображении предмета.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов	Образцы узоров.	
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне	Умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.	А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя	Репродукции картин о Великой Отечественной войне.	
33	Рисование на тему «Жуки»	Передача пропорций и цветов предметов симметричной формы.	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору	Раздаточный материал – предметы симметричной формы.	
34	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Ослабление интенсивности цвета.	Составление узора в круге с применением осевых линий	Весенние цветы.	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Учебная задача	Элементы содержания	Наглядный и дидактический материал	дата
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.	народные игрушки - глина, дерево	Народные игрушки из глины и дерева, видеофильм.	
2	Рисование сетчатого узора	Формирование понятия о сетчатом узоре.	Составление сетчатого узора для детской ткани:	Изображения стилизованных природных форм.	
3	Натюрморт «Фрукты»	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша).	Фрукты в вазе.	
4	Натюрморт «Овощи»	Совершенствование	Рисование натюрморта,	Овощи на тарелке.	

		процессов аналитико-синтетической деятельности.	состоящего из овощей (морковь, огурец).		
5-6	Симметричный узор	Значение работ декоративного характера.	Декоративное рисование - составление симметричного узора.	Образцы симметричных декоративных узоров.	
7-8	Составление эскиза	Развитие художественного вкуса.	Декоративное рисование - составление эскиза для значка	Образцы значков.	
9	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись».	Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.	Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», в. Серова «Девочка с персиками».	Репродукции картин.	
10	Рисование с натуры игрушки.	Обучение последовательному анализу предмета.		Игрушка простой формы.	
11	Рисование с натуры постройки	Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения.		Кубики из набора строительного материала.	
12	Рисование на тему «Что мы видели на стройке».	Умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка.		Репродукции картин, строительный транспорт.	
13	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»;	Скульптурные произведения.	
14	Рисование новогодней открытки.	Продумывание пространственной композиции рисунка.		Образы новогодних открыток.	
15-16	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Развитие творческого воображения.		Образцы новогодних масок, трафареты.	
17	Рисование с натуры «Посуда»	Передача в рисунке объемной формы предмета.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы.	Кастрюля, кружка.	
18	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри	Репродукции картин.	
19	Рисование с натуры «Кофейник»	Передача в рисунке объемной формы предмета.	Предметы конической формы	Кофейник.	
20	Рисование с натуры «Кувшин»	Последовательность построения изображения.	Предметы сложной формы и их декоративное оформление	Кувшин.	
21-22	Рисование с натуры «Подсвечник со свечой»	Последовательность построения изображения.	Предмет сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	Подсвечник со свечой.	
23	Шрифт	Формирование представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	Образцы шрифта.	
24-25	Рисование на тему «Сказка о царе Салтане»	Отражение в рисунке своего представления об образах литературного произведения.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», иллюстрации в книге.	
26	Рисование по памяти и по представлению.	Развитие творческого воображения.			
27	Рисование с натуры	Передача объемной формы,	Рисование с натуры птиц.	Чучела птиц.	

	«Ворона»	подбор цвета в соответствии с натурой.			
28-29	Тематический рисунок «Птицы - наши друзья».	Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка.		Репродукции картин с изображением птиц.	
30	Рисование с натуры «Глобус»	Передача объемной формы предмета.	предмет шаровидной формы	Глобус.	
31	Беседа об изобразительном искусстве о Великой Отечественной войне	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»;	Репродукции картин.	
32-33	Декоративное оформление почтового конверта.	Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования.		Образцы тематических оформлений почтовых конвертов.	
34-	Рисование с натуры «Кукла-неваляшка»	Передача объемной формы предмета.	предмет шаровидной формы	Кукла-неваляшка.	

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Принтер лазерный
5. Экран.
6. CD/DVD-проигрыватель

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
- Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
- Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
- А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. - М.: ВАКО, 2015

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. - М.: ВАКО, 2016
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. - М.: ВАКО, 2016
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2016.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2014.
- Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.
- Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2017.
- Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2015.
- Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 2013.

#### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.tretyakov.ru/>  
<http://www.museum.ru/gmii/>  
<http://www.rusmuseum.ru/>  
<http://www.louvre.fr/>  
<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>  
<http://www.artrussia.ru/>  
<http://worldleonard.h1.ru/>  
<http://www.icon-art.narod.ru/>  
<http://artclassic.edu.ru/>  
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>  
<http://www.artlib.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>  
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

## Контроль уровня обученности

### 5 класс

#### **К концу 5 класса учащиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

#### **К концу 6 класса учащиеся должны уметь:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

#### ***Контроль за усвоением знаний.***

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания,

результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Заключительный контроль.* Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

#### ***Нормы и критерии оценок .***

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

#### **Оценка «5»**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «4»**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «3»**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.