

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»
г. Байкальска

<p>Согласовано на заседании ШМО Протокол №1 от 27.08.2023 г. Руководитель ШМО <u>Конева З.С.</u> Конева З.С.</p>	<p>Согласовано с заместителем директора по УВР <u>Орлова А.Е.</u> Орлова А.Е.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор школы: <u>Тулина Н.Н.</u> Тулина Н.Н. Пр. № 206 от 27.08.2023г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литературное чтение» 2 класс
для обучающихся с ОВЗ (вар 7.1)
на 2023-2024 учебный год
(адаптированная программа)

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по **литературному чтению** является частью АООП НОО (для 1-4) МБОУ СОШ № 11 и составлена на основе адаптированной основной Общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)

Цель реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

136ч во 2кл

УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1, 2. — М.: Просвещение, 2017.

2.Содержание учебного предмета

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения - скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт - основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на

произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.П. Катаева, И.П. Токмаковой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности

басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда УУД: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Познавательные УУД

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и

превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/ прослушанного произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/ слушании произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/ слушании произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходиться к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3. Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне НОО у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

физическое воспитание:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в т.ч. информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне НОО у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД, совместная деятельность.

Познавательные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных УУД:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных УУД:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных УУД:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных УУД:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных УУД:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности как части регулятивных УУД:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/ учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Критерии оценивания

Техника чтения на конец года:

- 1 класс - 20-25 слов
- 2 класс – 30-40 слов
- 3 класс – 50-60 слов
- 4 класс – 70-80 слов.

Оптимальное чтение – это чтение в темпе разговорной речи . Возможно обучение детей элементам динамического чтения . (Упражнения для оптимального чтения: жужжащее чтение; порционное чтение – щадящее; чтение диафильма; чтение перед сном).

Динамическое чтение – это чтение только глазами, с подавлением артикуляции. Для успешной работы в этом направлении удобнее проводить отдельно уроки техники чтения, потому что приёмы оптимального и динамического чтения очень специфичны и они идут в разрез с работой над особенностями художественного произведения.

Читать вслух сознательно, правильно, целыми словами (трудные по смыслу и по структуре слова - по слогам), соблюдать паузы и интонации, соответствующие знакам препинания; владеть темпом и громкостью речи как средством выразительного чтения; находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание; давать подробный пересказ небольшого доступного текста.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1	О, наша Родина	6	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1
4	О детях и дружбе	12	1
5	Мир сказок	12	1
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1
7	О братьях наших меньших	18	1
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1
9	О наших близких, о семье	13	1
10	Зарубежная литература	11	1
11	Библиографическая культура (работа с	2	

	детской книгой и справочной литературой)		
12	Резервное время	8ч	9ч

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ**

136ч

5.Календарно-тематическое планирование

№	Колич-в час	Дата	Раздел, Тема урока
1	1	4.09-8	Работа с детскими книгами: виды книг
2	1		Произведения маленьких жанров фольклора
3	1		Пословицы как жанр фольклора
4	1		Характеристика национальных народных песен
5	1	11-15	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки
6	1		Ритм и счёт – основа построения классик
7	1		Анализ внутренних скороговорок, их роли в речи
8	1		Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
9	1	18-22	Произведения устного народного творчества
10	1		Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На основе русской народной сказки «У страха глаза велики»
11	1		Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»
12	1		Бытовые сказки: особенности строительства и языка. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора»
13	1	25-29	Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок на тему сказки "Лиса и журавль"
14	1		Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
15	1		Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На основе русской народной сказки "Гуси-лебеди"
16	1		Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры
17	1	2.10-6	Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор»
18	1		Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие восприятия осенней природы
19	1		Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения выступления артистов и композиторов по выбору
20	1		Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени
21	1	9-13	Сравнение стихотворений об осени. На природе появился Ф. И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», К.Д. Бальмонта "Осень "
22	1		Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на текстах А.Н.

			Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."
23	1		Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и другие на выбор
24	1		Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»
25	1	16-20	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов
26	1		Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
27	1		Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов
28	1		Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин
29	1	23-27	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев
30	1		Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками
31	1		Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведений, выделение сторон языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина
32	1		Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведений. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные другими художниками
33.34	2ч	7.11 8,10	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»
35	1		Особенности басни как жанра литературы. Моральные басни как нравственный урок (поучение)
36	1		Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"
37	1	13-17	Тема в творчестве семейных писателей. На основе произведений Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"
38	1		Характеристика главного героя рассказа. мысль Главная произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"
39	1		Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Мир сказок»
40	1		Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций
41	1	20-24	Образы героев стихотворных и прозаических образов животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки
42	1		Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другие на выбор
43	1		Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на истории рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»
44	1		Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И.

			Чарушина «Страшный рассказ»
45	1	27-1	Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»
46	1		Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
47	1		Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На основе русской народной песни «Коровушка»
48	1		Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор
49	1	4.12-8	Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор
50	1		Фольклорные произведения народов России. Произведения поведения по выбору
51	1		Сравнение описаний героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На результате возникли К.Д.Ушинского и других по выбору. В. В. Бианки "Музыкант".
52	1		Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте»Сова» В.Бианки
53	1	11-15	Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?»
54	1		Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи»
55	1		Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог», Ю.Владимиров «Чудаки»
56	1		А Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»
57	1	18-22	Тематическая проверочная работа №4по итогам раздела «О братьях наших меньших»
58	1		Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме
59	1		Средства художественной выразительности: сравнение. Производственные действия по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие
60	1		Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на тексте Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."
61	1	25-29	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»
62	1		Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения поведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
63	1		Описание игр и зимних развлечений для детей. Произведения поведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»
64	1		Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»
65	1	9.01-12	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Производственные действия по выбору, например, Г.А. Скребицкого
66	1		Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам
67	1		Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов
68	1		Наблюдение за описанием в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, С. В.

			Михалков "Новогодняя быль"
69	1	15-19	Составление плана сказки: часть текста, их основная тема. На основе русской народной сказки "Два мороза"
70	1		Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»
71	1		Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
72	1		Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
73	1	22-26	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»
74	1		Выявление по последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"
75	1		Чтение по роликам (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"
7	1		Осознание понятий друга, дружба на природе возникла о животных. Производственные действия по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"
76	1	29-2	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Производственные действия по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"
77	1		Произведения о детях. На основе рассказов Н. Н. Носова "Затейники"
78	1		Характеристика героя, его портрет. Производственные действия о детях по выбору, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"
79	1		Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"
80	1	5.02-9	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа
81	1		Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.
82	1		Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «О детях и дружбе»
83	1		Отражение понятий взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"
84	1	12-16	В Бересов «За игрой», Э.Мошковская « Я ушел в свою обиду»
85	1		Н.Булгаков «Анна, не грусти»
86	1		Ю Ермолаев « Два пирожных»
87	1		Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На основе рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"
88	1	19-23	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На основе рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"
89	1		Выделение главных мыслей (идей): уважение и внимание к старшему поколению. Производственные действия по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"
90	1		Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"
91	1		Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы».

			Дружбу помни, а зло забывай
92	1	26-1	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"
93	1		Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"
94	1		Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"
95	1		Тематическая проверочная работа №7 по итогам раздела « О наших близких, о семье »
96		4.03-8	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки
97	1		Народная наблюдательность, выраженная мелочью в жанрах устного народного творчества (фольклор)
98	1		[Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)]
99	1		Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». План составления текста
100	1	11-15	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности
101	1		Восприятие пейзажной лирики. Слушаем стихотворения о весне и лете
102	1		Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"
103	1		Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей
104	1	18-22	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Производственные действия по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"
105	1		Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения поведению по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»
106	1		Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений
107	1		Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
108	1	1.04-5	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»
109	1		Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
110	1		Женский день. И.Бунин «Матери», А Плещеев « В бурю»
111	1		Е Благинина « Посидим в тишине»
112	1	8-12	Э Мошковская « Я маму мою обидел...»
113	1		Тематическая проверочная работа №8 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
114			Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке.
115	1		Характеристика всех колыбельных народных песен: интонационный рисунок
116	1	15-19	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А.

			Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери
117	1		Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери
118	1		Международный женский день – тема художественных изображений
119	1		Восприятие произошло о маме: дружеский разговор и радость общения. Производственные действия по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"
120	1	22-26	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"
121	1		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»
122	1		Работа с детскими книгами на тему: «О наших, о близких»: выбор книг на основе тематических картотеки
123	1		Резервный урок. Шутливое всасывание будет обработано. По мотивам произведений А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"
124	1	29-3	Резервный урок. Средства комического создания в производстве. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"
125	1		Герои литературной (авторской) сказки. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Чебурашка"
126	1		Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным
127	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек делал счастье искать»
128	1	6.05-10	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
129	1		Отражение темы дружбы в братьях Grimm «Бременские музыканты»
130	1		Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведений
131	1		Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с добавлением сказок
132	1	13-17	Фантазёры и мечтатели – герои проявились. Произведения поведения по выбору, например, английские народные песенки
133	1		Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»
134	1		Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»
135	1		Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"
136	1	20-24.05	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор
			Тематическая проверочная работа №9 по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»
			Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе

			Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»
			Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация
			Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение