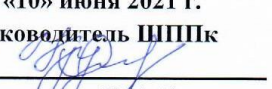
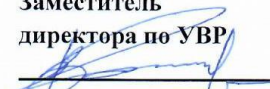
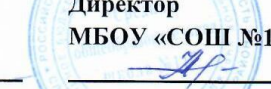



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»
г. Байкальск Иркутской области**

Рассмотрена на заседании ШППк Протокол №27 от «10» июня 2021 г. Руководитель ШППк	«Согласовано» «17» июня 2021 г. Заместитель директора по УВР	«Утверждаю» Приказ № от «17» июня 2021 Директор МБОУ «СОШ №11»
 _____	 _____	 _____
Ю.А.Крутикова	В.И. Голышин	Н.Н. Тулина



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1
5-6 класс**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание является одним из важных средств эмоционального, умственного и личностного развития ребенка. Это положение остается бесспорным и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

На некоторых детей музыка оказывает успокаивающее действие. У некоторых учащихся наблюдаются хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут петь лучше, чем говорить. Однако даже при относительно хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако музыка для них является средством не только воспитательного, но и лечебного воздействия.

Многие дефектологи успешно использовали музыку на занятиях с умственно отсталыми детьми. Дети овладевали умениями выделять части музыкальных произведений, упражнялись в характеристике их темповых и динамических оттенков. Выполнение движений под музыку способствует развитию чувства ритма.

А.Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки, поэтому рекомендовал особенно внимательно подходить к выбору музыкального материала.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Цель программы:

Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Развитие интереса к музыкальному искусству, формированию простейших эстетических ориентиров.

Задачи программы:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства - интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не

только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы. Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» реализуется в рамках обязательной части учебного плана предметной области «Искусство»

На предмет «Музыка» по учебному плану отводится:

- 5 класс – 34ч.,
- 6 класс – 34ч.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты:

Освоение обучающимися программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- Способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.
- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- Способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение;
- Помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;

- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу.

6 класс

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и

коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Минимальный уровень

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия.

Достаточный уровень

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Однако необходимо учитывать, что обучение пятых классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода голосового аппарата, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам «переходного возраста» не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- Дети могут слушать произведения;
- Беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- Пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- Исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- Включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Специальные методы и приемы работы с обучающимися с УО

1. Наблюдение за особенностями развития ребенка в динамике.
2. Демонстрация реальных объектов, изучаемых по программе.

3. Приемы удержания внимания в процессе деятельности: частое обращение к ребенку по имени, поручение ребенку заданий, предполагающих движение, смена видов деятельности.

4. Метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление.

5. Метод стимулирования учения (использование дидактических игр и занимательных упражнений).

6. Приемы развития мыслительной активности.

7. Прием комментирования.

Основные направления коррекционной работы:

1. Не использовать многоступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания.

2. Дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль.

3. Развитие познавательной активности.

4. В процессе обучения опора на практические действия с реальными предметами или их заместителями, на возможность производить с ними действия, на использование рисунков, иллюстраций и других опорных материалов.

5. Выбор индивидуального темпа обучения.

6. При утомляемости включать его в социальные формы деятельности.

5 класс

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре2*. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

– развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;

– развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

– работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

– повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»;

«Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»;

«Утенок» из м/ф «Однажды утром»;

«Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»;
«Три белых коня» из к/ф «Чародеи»;
«Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»;

Раздел 2. «Слушание музыки»

- особенности национального фольклора.
- определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания:

Великий русский композитор П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»;
Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»;
Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт»;
Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»;
Музыкальный жанр – джаз;
Музыкальный жанр - романс;
Творчество русского композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов»;
Творчество венгерского композитора Ференца Листа. «Венгерская рапсодия №2»;
Народное творчество России;
Музыкальные стили в разные эпохи;

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

6 класс

Раздел 1. «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 6-м классе.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» муз.Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

«Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» русская народная песня.

«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты». Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол. часов	Содержание занятия
1 четверть			
1	Разучивание песни «По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
2	Разучивание песни «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
3 4	Великий русский композитор П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	2	Вспомнить биографию П.И.Чайковского. Объяснить (напомнить) детям понятие «балет». Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
5 6	Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»	2	Вспомнить биографию С.В.Рахманинова. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
7	Разучивание песни «Утенок» из м/ф «Однажды утром»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
8	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание, прохлопывание ритма по время исполнения припева песни. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
2 четверть			
9	Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»	1	Просмотр и обсуждение отрывка из к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
10	Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	1	Просмотр и обсуждение отрывка к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
11 12	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт».	2	Рассказать детям биографию Э.Грига. Объяснить (напомнить) детям понятие пьеса. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
13 14	Творчество немецкого композитора	2	Рассказать детям биографию Л.В.Бетховена. Объяснить (напомнить) детям понятие симфония.

	Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»		Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
15	Музыкальный жанр - романс.	1	Дать определение жанра романс. Прослушивание, просмотр и анализ ярких и известных романсов. Запись в тетрадах. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
16	Музыкальный жанр - джаз.	1	Дать определение жанра джаз. Прослушивание, просмотр и анализ ярких и известных джазовых произведений. Запись в тетрадах. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
3 четверть			
17 18	Разучивание песни «Моя Россия»	2	Просмотр и обсуждение песен о России. Стихи, перечисление исторических событий связанных с Россией с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
19	Разучивание песни «Атланты»	1	Просмотр и обсуждение песен. Стихи, перечисление исторических событий связанных с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
20	Великие композиторы мира.	1	Вспомнить всех композиторов, названия произведений с которыми дети знакомились в этом учебном году. Вспомнить имена, фамилии и произведения композиторов. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
21 22	Творчество русского композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	2	Рассказать детям биографию М.П.Мусоргского. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
23 24	Творчество венгерского композитора Ференца Листа. «Венгерская рапсодия №2»	2	Рассказать детям биографию Ф.Листа. Объяснить (напомнить) детям понятие рапсодия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
25	Народное творчество России.	1	Дать определение народное творчество. Запись в тетрадах. Прослушивание, просмотр и анализ ярких народных музыкальных произведений. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
26	Музыкальные стили в разные эпохи.	1	Рассказать детям, какие стили в музыке мы можем чаще всего слышать. В какое время были популярны определенные стили в музыкальном искусстве. Запись в тетрадах. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
4 четверть			
27	Разучивание песни «Эта школа – это дружный	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание,

	наш класс!»		разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
28	Разучивание песни «Воспитательница наша хороша»	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
29	Творчество польского композитора Ф.Шопена. Ноктюрн №20, прелюдия №4.	1	Рассказать детям биографию Ф.Шопена. Объяснить (напомнить) детям понятие ноктюрн, прелюдия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
30	Творчество польского композитора Ф.Шопена. Мелодия любви, соната №2 (часть 3).	1	Вспомнить биографию Ф.Шопена, определения прелюдия, ноктюрн. Объяснить (напомнить) детям понятие соната. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
31 32	Творчество русского композитора Дж. Верди. Опера «Риголетто».	2	Рассказать детям биографию Дж.Верди. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
33	Повтор пройденных тем за год.	1	Подготовка детей к написанию итогового теста.
34	Написание итогового теста по темам года.	1	
	Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок. Знакомство.	1	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения
2	Ударные инструменты. Барабан.	1	Уметь изобразить через рисунок темы прослушанных муз. произведений.
3	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке.	1	Уметь устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства. Уметь устанавливать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.
4	Картины природы. «Осень»	1	Уметь устанавливать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Уметь самостоятельно начинать пение. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство
5	Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель.	1	Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях - музыкант, артист.
6	Музыка и театр.	1	Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец.

7	Музыка и театр. Музыка как составляющая спектакля.	1	Уметь размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней. Знать понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная)
8	Э. Григ – страницы творчества. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Э.Грига.
9	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1	Воспринимать и узнавать музыкальные произведения. Эмоционально исполнять разученные песни
10	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1	Уметь размышлять о музыке выражать свое отношение к ней. Устанавливать связь между разными видами искусства
11	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: мажор и минор.	1	Знать виды лада (мажор, минор), воспринимать на слух ладовые особенности мелодий
12	Профессия – композитор. Особенности творчества В. А. Моцарта.	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Моцарта.
13	Профессия – исполнитель. Регистр. Творчество Моцарта	1	Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях- композитор.
14	«Кабы не было зимы»	1	Разучивать песни к Новому году
15	Вокально-хоровая работа	1	Уметь выразительно и эмоционально исполнять песни.
16	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Уметь распознавать на слух знакомые мелодии
17	Особенности творчества Л. Бетховена	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Бетховена.
18	Фортепианная музыка Л. Бетховена	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Бетховена.
19	Героизм в музыке Л. Бетховена. Влияние его творчества на творчество других композиторов.	1	Иметь представление о динамических оттенках музыки – громко, тихо, умеренно громко.
20	Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые)	1	Музыкальные профессии - дирижер
21	Состав симфонического	1	Знать основные группы инструментов симфонического оркестра (струнно-

	оркестра (Медные духовые, ударные)		смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные)
22	Знакомство со звучанием дополнительных инструментов симфонического оркестра.	1	Знать элементарные представления о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач. Различать на слух звучания различных инструментов.
23	Средства музыкальной выразительности: тембры.	1	Знать понятие – тембр (окраска звука, голоса).
24	Тембры музыкальных инструментов	1	Знать понятие – тембр (окраска звука, голоса).
25	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся
26	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Уметь распознавать на слух знакомые мелодии
27	Интонация в музыке	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни.
28	Творчество П.И. Чайковского. Фортепианный концерт №1	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать особенности взаимодействия солиста и оркестра (содружество и состязание)
29	Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки.		Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания
30	Музыка и кино.	1	Единство искусств. Понимать роль музыки в кино
31	Хоровая музыка (пение с аккомпанементом)	1	Понимать выразительные средства хорового пения. Учиться взаимодействию со сверстниками и учителем
32	Музыка и кино. Анимация. Ведущая роль музыки.	1	Слушать музыку В.Шаинского к мультфильмам, характеризовать ее значение
33	Музыка и кино	1	Классика и современность: известные темы в кино и новые звучания
34	Обобщение тем, пройденных в течении года.	1	Уметь применять полученные навыки при исполнении музыкальных произведений.
35	Заключительный урок.	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности).

Методическая литература

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества.- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып.10.
5. Бромыхова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ А 2002.
10. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
13. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. – Просвещение М., 2004.
14. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.