

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»
г. Байкальск Иркутской области

Рассмотрена на заседании
ШПШк
Протокол №27
от «10» июня 2021 г.
Руководитель ШПШк

«Согласовано»

«17» июня 2021 г.

Заместитель
директора по УВР

«Утверждаю»

Приказ №
от «17» июня 2021
Директор
МБОУ «СОШ №11»


Ю.А.Крутикова


В.И. Голодышин


Н.Н. Тулина



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития Вариант 7.1)**

4 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 4-го класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- СанПиНами 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015).
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее — ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом, Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1598.
- Уставом МБОУ СОШ № 11,
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ №11».
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Данная программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Цель:

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических *задач*:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа учебного предмета «МУЗЫКА» реализуется в рамках обязательной части учебного плана.

В 4 классе на уроки Музыки отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- установление простых причинно-следственных связей
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокальнохоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия

— фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

Выпускник научится:

• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

• продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

• высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие» (34ч)

«Россия – любимая наша страна...»

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: *А. Александров, стихи С. Михалкова*. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание). *С. Рахманинов*. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание). *Д. Тухманов, стихи М. Ножкина*. Россия (слушание). *В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой*. Уголок России (слушание). *Ю. Визбор*. Россия (слушание). *Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой*. Родина моя (пение).

Великое содружество русских композиторов

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал: *М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание). *М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание). *М. Мусоргский, стихи А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение).

Тема Востока в творчестве русских композиторов

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание). *А. Бородин*. Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

Музыка Украины

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: *М. Мусоргский*. Гopak. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание). *Н. Лысенко*. Элегия (слушание). Ніч яка місячна. *Украинская народная песня* (слушание, участие в исполнении). Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня* (пение).

Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: *А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова*. Белоруссия (слушание). Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание). Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение). Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

Музыкант из Желязовой Воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание). *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение). *В. Серебрякова*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение).

Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова*. Белоруссия (слушание). Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание). Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение). Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

Музыкант из Желязовой Воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание). *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение). *В. Серебрякова*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение).

Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: *М. Огиньский*. Полонез (слушание). *М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание). *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

Музыкальное путешествие в Италию

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал: *М. Глинка*. Венецианская ночь (слушание). Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание). В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: *Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть (слушание). *В.А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание). *Й. Гайдн, русский текст П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение).

Знаменитая Сороковая

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: *В.А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание). *В.А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Героические образы Л. Бетховена

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание). *Л. Бетховен, стихи Г. Пфеефель*. Свободный человек (пение).

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Слушание музыки
1	Россия — любимая наша страна...» (1 ч) Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.	С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); «Красный перезвон» Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибидкой. Родина моя (пение)
2	Великое содружество русских композиторов (2 ч) Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского	М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская»
3	Великое содружество русских композиторов (2 ч) Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения	

	членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского	
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч) Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».	Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь»
5	Музыка Украины (1 ч) Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. Элегия
6	Музыка Белоруссии (1 ч) Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.	Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание, пение);
7	Музыкант из Желязовой Воли (1 ч) Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.	Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III ч.
8	Блеск и мощь полонеза (1 ч) Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.	М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» М. Огиньский. Полонез
9	Музыкальное путешествие в Италию (1 ч) Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь».	М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь»
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Дж. Верди. Марш. Из оперы

	(1 ч) Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.	«Аида»
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч) Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта	Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта»
12	Знаменитая Сороковая (1 ч) Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»
13	Героические образы Л. Бетховена (1 ч) Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.	Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция
14	Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч) Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.	Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3
15	«Не ручей — море ему имя» (1 ч) Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал:	И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч) Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.	Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

1	«Так полюбил я древние дороги...» (1 ч) Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть.
2	Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч) Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.	Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2
3	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч) «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.	Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12
4	Арлекин и Пьеро (1 ч) Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».	Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро
5	В подводном царстве (1 ч) Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.	Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок»
6	Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч) Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».	О. Мессиаан. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне»
7	Вознесение к звездам (1 ч) Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части	О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии»

	симфонии «Ликование звезд».	
8	Симфонический оркестр (2 ч) Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.	Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»)
9	Поэма огня «Прометей» (1 ч) Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громоздкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.	А. Скрябин. Прометей. Кода
10	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч) Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.	
12	Джазовый оркестр (1 ч) Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс»
13	Что такое мюзикл? (1 ч) Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.	Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении)
14	Под небом Парижа (2 ч) Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.	Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал»
15	Под небом Парижа (2 ч) Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.	Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» Э. Морриконе. Музыка к

		кинофильму «Профессионал»
16	Петербург. Белые ночи (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.	Художественный материал: Проза К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент. Поэзия А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года»
17	Музыка Победы	
18	«Москва... как много в этом звуке...» (2 ч) Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс).	П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». О. Газманов. Москва (слушание, пение);
17	Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.	А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение);
	Проект года — заключительный музыкальный концерт	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

1. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

2. - Музыка. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2010.

3. - Искусство. Музыка. 4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

4. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012г.

5. - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

6. -Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

№ п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2	Примерная программа начального общего образования по музыке	
3	Программы по музыке	
4	Сборник песен и хоров	Для хорового пения в классе и школьным хоре (с учетом разных возрастных составов)
5	Методические пособия (рекомендации по проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества.
6	Методические журналы по искусству	
7	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеке.
8	Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»).
2. Печатные пособия		
9	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
10	Портреты композиторов и исполнителей	
11	Атласы музыкальных инструментов	
12	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	
13	Дидактический и раздаточный материал	
14	Карточки с признаками характера звучания	
15	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	
16	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	

3. Цифровые образовательные ресурсы		
17	Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме текстового контроля)
18	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио-и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция цифровых образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
19	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
20	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентация.
21	Компьютерные игровые интерактивные программы	Для учащихся
22	Программа нотного набора и редактирования нотных текстов	Для учителя
23	Программа создания и обработки звуковых файлов	Для учителя
24	Программа записи и редактирования видеофайлов	Для учителя
25	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси

4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
26	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся начальной школы (возможно, в цифровом виде)
27	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся из зарубежных композиторов	
28	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов	
29	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, отечественных и зарубежных певцов	
30	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
31	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображений музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой художественной культуры	
5. Учебно-практическое оборудование		
32	Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор клавишный	
33	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.	
34	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
35	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки, маркеры	Для оформления музыкально-графических схем
36	Комплект звукопроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	
37	Персональный компьютер	
38	Медиапроектор	Для демонстрации электронных ресурсов

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины:

- музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;
- музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;
- игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;
- тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;
- игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;
- игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- музыкальная викторина

Критерии оценивания

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, с учетом специфики речевого нарушения давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, рассказывать о них на доступном ребенку уровне с учетом речевого нарушения.

Оценка «5»: в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

Оценка «4»: в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, по заданному алгоритму.

Оценка «3»: в рамках индивидуальных возможностей дает неполный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с использованием вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

Критерии оценивания.

Певческие задания побально не оцениваются, отмечается динамика обученности ребенка в виде качественного (словесного) оценивания.

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Определение характера музыкального произведения.

Проигрывается (воспроизводится) отрывок музыкального произведения. Дети могут отвечать вербально или по инструкции производить определенные движения (произведения в этом случае следуют одно за другим – по музыкальной строфе каждого).

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Проверка остальных знаний проводится сходным образом.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей***:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.