

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей русского
языка, литературы и
английского языка

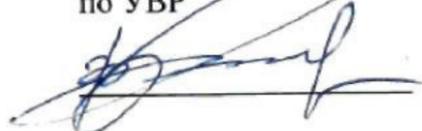
Протокол № 1
от «31.» августа 2016 г.

Руководитель ШМО


Н.В. Рыбкина

Согласовано
«31.» 08 2016 г.

Заместитель директора
по УВР



В.И. Голодышин

Утверждаю
Приказ № 233-07
от «01» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для
учащихся 11 класса

Рабочая программа по литературе составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1. Планируемые результаты

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании данной рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- > приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- > овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- > овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- > формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- > совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- > освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – **переход от суммы «предметных результатов»** (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) **к межпредметным и интегративным результатам**. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они

зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое **использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.**

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). **В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.**

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,

выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Виды письменных работ обучающихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:
 - > проверочные работы по текстам художественных произведений;
 - > конспекты первоисточников и рефераты;
 - > планы и конспекты лекций учителя;
 - > планы статей и других материалов из учебников;
 - > сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
 - > составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.
2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.
3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.
4. Итоговые контрольные работы проводятся:
 - > после изучения наиболее значимых тем программы;
 - > в конце полугодия.

Виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;
- определение принадлежности литературного произведения к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста;
- выявление языковых средств художественной образности;
- подготовка доклада, сообщения, лекции на литературную или свободную тему;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями, письмами, воспоминаниями т.д.)
- составление конспектов, в том числе критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций;
- создание сценариев, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;

2. Содержание программы

Введение (2 часа) *Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.* Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. **Три основных направления**, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. **Поиск нравственного и эстетического идеалов.**

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. **Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.** Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. **Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.**

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. **Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.**

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». **Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.** Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. **Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».** Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». **Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.** Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (6 часов) Символизм «Старшие символисты»: *Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.*

«Младосимволисты»: *А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.*

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*), «Центрифуга» (*Б. Пастернак, Н. Асеев* и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в

художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (6 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», конструктивисты, ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве *А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.*

Новая волна поэтов: лирические стихотворения *Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.*; поэмы *А. Твардовского, И. Сельвинского.*

Тема русской истории в литературе 30-х годов: *А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.*

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве *М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского* и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов — по выбору.)

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «*Мастер и Маргарита*» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «*Усомнившийся Макар*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*NOTRE DAME*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*SILENTIUM*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (9 часов)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (3 часа)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (4 часа)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **Повесть «Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы «На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность *«Колымских рассказов»* и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин (2 часа)

«Последний срок», *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой».*

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических

традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов (2 часа)

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России- 1 час

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире **Р. Гамзатова**; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века- 2 часа

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы – 3 часа Джордж

Бернард Шоу

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворения **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (**Данте, Шекспира, Дж. Донна**)

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

Эрих Мария Ремарк «Три товарища» - обзорное содержание. Э.

М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст).

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов	Контрольные работы
I.	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры XX века	2 часа	
II.	Литература начала XX века	31 час	
II.1.	Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» «Солнечный удар».	5	Проверочная работа, тест
II.2.	Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».	4	Проверочная работа, сочинение № 1 по творчеству И. Бунина и Куприна
II.3.	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	Проверочная работа Сочинение № 2 (домашнее)
II.4.	Серебряный век русской поэзии: Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Акмеизм. Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	6	Контрольная работа № 1 (тест) «Поэзия Серебряного века»
II.5.	Александр Александрович Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать».	6	Анализ стихотворения «Незнакомка» Сочинение № 3
II.6.	Новокрестьянская поэзия (обзор). Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа»	1	
II.7.	Сергей Александрович Есенин. Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина»	4	Анализ стихотворения. Проверочная работа
III.	Литература 20-х годов XX века	10 часов	
III.1.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	
III.2.	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	

III.3.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Александр Александрович Фадеев . Роман «Разгром».	2	
III.4.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (<i>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»</i>).	2	
III.5.	Владимир Владимирович Маяковский . Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	4	Сочинение № 4 (домашнее) Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов начала 20 века»
IV.	Литература 30-х годов XX века	29 часов	
IV.1.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов: лирические стихотворения <i>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского</i> .	1	
IV.2.	Тема русской истории в литературе 30-х годов: <i>А. Толстой. «Петр Первый»</i>	2	
IV.3.	Михаил Афанасьевич Булгаков . Роман «Мастер и Маргарита»	7	Сочинение № 5 Проверочная работа
IV.4.	Повесть Андрея Платоновича Платонова «Котлован»	2	
IV.5.	Анна Андреевна Ахматова . Стихотворения Поэма «Реквием»	4	Анализ стихотворения
IV.6.	Осип Эмильевич Мандельштам . Стихотворения	1	
IV.7.	Марина Ивановна Цветаева . Стихотворения.	3	Контрольная работа № 2 Анализ стихотворения
IV.8.	Михаил Александрович Шолохов . «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».	9	Сочинение № 6
V.	Литература периода Великой Отечественной войны	2 часа	
V.1.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	1	
V.2.	Очерки, рассказы, повести <i>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</i> и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <i>К. Симонова, Л. Леонова</i> . Пьеса-сказка <i>Е. Шварца «Дракон»</i> .	1	
VI.	Литература 50-90-х годов XX века	28 часов	
VI.1.	Литература 50-90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве <i>К. Воробьева</i>	4	

	«Убиты под Москвой», Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Полководец»		
VI.2.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения	1	Анализ стихотворения
VI.3.	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	2	
VI.4.	«Городская» проза. Юрий Валентинович Трифонов. «Обмен»	1	
VI.5.	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы	2	
VI.6.	Драматургия Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».	1	
VI.7.	Литература русского зарубежья		
VI.8.	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	2	
VI.9.	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».	3	
VI.10	Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	3	Контрольная работа.
VI.11	Варлам Тихонович Шаламов. Рассказы	2	
VI.12	Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба»	1	
VI.13	Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни»	1	
VII.	Из литературы народов России	1	
VIII.	Литература конца XX- начала XXI века	1	
IX.	Из зарубежной литературы	3	
Итого		102 часа	

3. Календарно – тематическое планирование

№ урока		Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Учебные компетенции	Домашнее задание
п/п	в теме						
Литература начала XX века Введение (2 часа)							
1	1	04.09	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Лекция		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2	2	04.09	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Лекция с элементами и беседы		Знать общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов							
Иван Алексеевич Бунин (5 часов)- (1870-1953)							
3	1	08.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»,
4	2	11.09	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	беседа		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»,
5	3	11.09	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46
6	4	15.09	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской	Беседа		Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитать рассказы

			прозы.				«Легкое дыхание» «Солнечный удар»,
7	5	18.09	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	Беседа	Проверочная работа	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору
<i>Александр Иванович Куприн (4 часа) (1870-1938)</i>							
8	1	18.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Лекция		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	С. 60-61,
9	2	22.09	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	Практикум	Проверочная работа	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	
10	3	25.09	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	Практикум	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна
11	4	25.09	Сочинение № 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького,
<i>Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 5 часов (1868-1936)</i>							
12	1	29,09	М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»
13	2	02.10	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».

			Ларры.			формы.	
14	3	02.10	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа	Устный опрос	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.,
15	4	06.10	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Проверочная работа	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
16	5	09.10	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Беседа	Устный опрос	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к сочинению, написать сочинение (сочинение № 2)
Серебряный век русской поэзии (6 часов)							
17	1	09.10	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус, А. Белого.	Лекция, практикум		Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	выучить наизусть 2 стихотворения по выбору
18	2	13.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
19	3	16.10	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору,
20	4	16.10	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С.	Лекция,	Устный	1 Знать основные положения акмеизма как	

			Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	практикум	опрос	литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
21	5	20.10	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Поэтические неологизмы.	Лекция, беседа	Устный опрос	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Футиризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, Выучить по учебнику с. 143-146, подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии»
22	6	23.10	Контрольная работа № 1 (тест) «Серебряный век русской поэзии»	Практикум	Тестовый контроль	Знать основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
Александр Александрович Блок (6 часов) (1880-1821)							
23	1	23.10	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	Теория стихосложения	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика.
24	2	27.10	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
25	3	30.10	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
26	4	30.10	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы,	Лекция,	Выразите	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать	Выучить наизусть

			сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	практикум	льное чтение наизусть	неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	стихотворение «Незнакомка».
27	5	10.11	Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	
28	6	13.11	Сочинение № 3 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 204-208.
Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час							
29	1	13.11	Н. А. Клюев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
Сергей Александрович Есенин (4 часа) (1895 – 1925)							
30	1	17.11	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
31	2	20.11	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	
32	3	20.11	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Практикум	Выразите	Уметь определять смену чувств в стихах	Выучить наизусть

			«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.		льное чтение наизусть	о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).	стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
33	4	24.11	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	Практикум	Проверочная работа (тест)	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
Литература 20-х годов XX века (6 часов)							
34	1	27.11	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевны братья» и др.).	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Прочитать роман А. Фадеева «Разгром»
35-36	2-3	27.11 02.12	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Практикум	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Рассказы А. Аверченко, Тэффи (Н. Лохвицкой)
37	4	04.12	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	Лекция, беседа	Выразительное чтение	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
38-39	5-6	04.12 08.12	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по учебнику с. 283-287

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа) (1893 – 1930)

40	1	11.12	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	Лекция, беседа		Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Наизусть «А вы могли бы?»
41	2	11.12	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Наизусть «Послушайте»
42	3	15.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
43	4	18.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Выучить по учебнику с. 301-304, домашнее сочинение № 4 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»

Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа

44	1	18.12	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Семинар	Выразительное чтение наизусть	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Повторить справочный материал
----	---	-------	--	---------	-------------------------------	---	-------------------------------

45	2	22.12	Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Роман «Петр Первый» Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.	Беседа, практикум	Устный опрос	Знать биографию писателя, историю создания своеобразие жанра романа, идейно-художественную задачу Толстого. Уметь аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Индивидуальное задание – биография и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»
46	3	25.12					
Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов (1891 – 1940)							
47	1	29.12	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
48	2	12.01	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	Беседа, практикум	Проверочная работа	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты
49	3	15.01	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	Практикум	Анализ текста	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
50	4	15.01	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Практикум	Проверочная работа	Знать особенности психологизма в романе. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Тест по содержанию романа, образ Мастера

51	5	19.01	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	Практикум	Анализ текста	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Образы представителей советского общества
52	6	22.01	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Анализ текста	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Подобрать материал к сочинению по роману
53	7	22.01	Сочинение 5 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Развитие речи	Контрольное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать повесть «Котлован»
Андрей Платонович Платонов (2 часа) (1899 – 1951)							
54-55	1-2	26.01 29.01	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Урок внеклассного чтения, беседа	Анализ текста	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А.
Анна Андреевна Ахматова (4 часа) (1889 – 1966)							
56	1	29.01	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений).	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»

57	2	02.02	Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
58	3	05.02	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»
59	4	05.02	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
Осип Эмильевич Мандельштам (1 час) (1891 – 1938)							
60	1	09.02	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»
Марина Ивановна Цветаева (3 часа) (1891 – 1941)							
61	1	12.02	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»

62	2	12.02	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Наизусть «Имя твое -птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
63	3	16.02	Контрольная работа № 2 Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».	Развитие речи	Анализ стихотворения	Знать особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору)
Михаил Александрович Шолохов (9 часов) (1905 – 1984)							
64	1	19.02	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция		Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых
65	2	19.02	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Лекция	Анализ текста	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.
66	3	26.02	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Практикум	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	
67	4	26.02	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа		Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове

						творчестве (развитие представлений).	
68-69	5-6	01.03 04.03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
70	7	04.03	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
71	8	11.03	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Практикум	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	Выучить по учебнику с. 225-227, подготовить материалы к сочинению
72	9	11.03	Сочинение № 6 по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Развитие речи	сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (2 часа)							
73-74	1-2	15.03 18.03	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа		Уметь составлять конспект лекции	прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»
Литература 50—90-х годов (Обзор)							
75	1	18.03	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Рассказ В. Быкова «Полководец»	Семинар	Устный опрос	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка»,
76	2	22.03	К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Лекция, беседа	Анализ текста	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение	

77	3-4	25.03 25.03	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	Лекция, беседа	Анализ текста	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение	
78- 79	5	05.04	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	Лекция, практикум	Анализ стихото рений	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.	Выучить по учебнику с. 359- 368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
80- 81	6-7	08.04 08.04	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	Лекция, практикум	Анализ стихото рений	Знать особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Рассказы В. М. Шукшина (по выбору)
82- 83	8-9	12.04 15.04	« Деревенская » проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Урок внеклассн ого чтения	Устный опрос	Знать творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать повесть Трифонов «Обмен»
84	10	15.04	« Городская » проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассн ого чтения	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».
85	11	19.04	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Урок внеклассн ого чтения	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.
			Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	

Александр Трифонович Твардовский (2 часа) (1910 - 1971)							
86	1	22.04	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
87	2	22.04 26.04	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос	Уметь вести диалог	
Борис Леонидович Пастернак (3 часа) (1890 – 1960)							
88	1	29.04	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум		Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
89-90	2-3	29.04 03.05	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
Александр Исаевич Солженицын (3 часа) (1918- 2008)							
91-92	1-2	06.05 06.05	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
93	3	10.05	А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.	Лекция, беседа		Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция»
Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)							

<i>(1907 – 1982)</i>							
94-95	1-2	13.05 13.05	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Прочитать книгу В.П. Астафьева «Царь-рыба»
96		17.05	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	
97		20.05	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
98		20.05	Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова ; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов	Лекция, практикум	Анализ стихотворений	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.	
<i>Литература конца XX — начала XXI века</i>							
99		24.05	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	семинар		Проблемы и уроки литературы 20 века	
<i>Из зарубежной литературы – 3 часа</i>							
100		27.05	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные	Урок внеклассно		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.	Читать «Три товарища»

			проблемы пьесы.	го чтения		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	
101		27.05	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стериз Элиот Стихотворения Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
102			резервный урок				

. Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим: Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности. **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100

%; «4» - 78 -

89 %; «3» - 60

- 77 %; «2»-

менее 59 %.

Оценка сочинений

Сочинения - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение

языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- > соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- > полнота раскрытия темы;
- > правильность фактического материала;
- > последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**Содержание и речевое оформление
оценивается по следующим
нормативам:**

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются	Допускаются: > 2 орфографические +
	незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; > 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; > 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»

"3"	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>> 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>> 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>> 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>> 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>> 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>> 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц. *При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.*

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют

стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- > повторение одного и того же слова;
- > однообразие словарных конструкций;
- > неудачный порядок слов;
- > различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки в сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- > нарушение последовательности в высказывании;
- > отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- > неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- > раздробление одной микротемы другой микротемой;
- > несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- > перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- > неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: *употребление слова в несвойственном ему значении*, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; неразличение (смешение) паронимов или синонимов*, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; нарушение лексической сочетаемости*, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; употребление лишних слов*, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; пропуск, недостаток нужного слова*, например: *Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов*, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.*

Речевые ошибки в построении текста:

- > бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- > нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
- > стилистически неоправданное повторение слов;
- > неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- > неудачный порядок слов.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- > неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*
- > неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;*
- > смешение лексики разных исторических эпох;
- > употребление штампов.

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические:

- а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
- б) ошибки в структуре простого предложения:
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки.