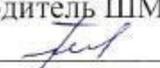


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Рассмотрено на заседании  
ШМО классных руководителей

Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
  
М.О.Перевизник

Согласовано  
«31» августа 2022 года

Заместитель директора  
по УВР  
  
А.Е.Орлова

Утверждаю  
Приказ №223 -од  
от «01» сентября 2022 г.



Курс внеурочной деятельности  
«Театральная студия «Созвездие»  
для учащихся 5-8 классов

Автор - разработчик программы  
учитель русского языка и литературы  
Хлопина Валентина Владимировна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Созвездие» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

**Формы занятий, технологии**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

**Содержание программы** включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

**Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Созвездие» в плане внеурочной деятельности:**

Программа рассчитана на 140 часов в год (4 часа в неделю) для учащихся 5-9 классов

**Планируемые результаты**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
  - развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
  - формирование духовных и эстетических потребностей;
  - овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
  - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
  - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### ***Регулятивные УУД:***

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

##### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь пользоваться языком искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### 2. История театра. Театр как вид искусства.

#### Первоначальные представления о театре как виде искусства.

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.

Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

#### Страницы истории театра: театр Древней Греции.

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной

характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренировок. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

#### **Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

#### **5. Сценическое движение. Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. **Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **8. Экскурсии**

Экскурсии. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **9. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

## **10. Итоговое занятие.**



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>31</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
2.2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1	
2.3	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	1	
2.4	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1	
2.5	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1	1	
2.6	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1	
2.7	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	2	
2.8	Великие русские драматурги .Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	2	
2.9	Практическое занятие: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	2		2
2.10	Практическое занятие: Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры	2		2

2.11	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка воспитанниками проектов на тему.	2		2
2.12	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
2.13	Народные истоки театрального искусства	1	1	
2.14	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
2.15	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
2.16	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	2		2
2.17	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля)	2		2
2.18	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1
2.19	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1
2.20.	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	2		2
2.21	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1
2.22	Практическое занятие: «Профессиональный театр для	1		1

	детей. Зачем люди ходят в театр?».			
2.23	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	
3.2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	1	
3.3	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
3.4	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	2		2
3.5	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	2		2
3.6	Средства актёрского искусства	2	2	
3.7	Актер и его роли	2	2	
3.8	Бессловесные и словесные действия	2	2	
3.9	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	2		2

3.10	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	2		2
3.11	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1		1
3.12	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1		1
3.13	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	2	2	
3.14	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	2	
3.15	Импровизация. Мизансцены спектакля.	2	2	
3.16	Практическое занятие: упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2
3.17	Практическое занятие: работа над одной ролью	1		1
3.18	Практическое занятие: превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1		1
3.19	Практическое занятие: выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2		2
3.20	Практическое занятие: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины –	2		2

	одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
4.2	Классификация словесных воздействий	1	1	
4.3	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1
4.4	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1		1
4.5	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
4.6	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1		1
4.7	Практическое занятие: самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	2		2
4.8	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	2		2
4.9	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2		2

4.10	Практическое занятие: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей.	1		1
4.11	Практическое занятие: Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2		2
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	
5.2	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1	
5.3	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1
5.4	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>
6.1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
6.2	Текст-основа постановки.	2	2	

	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.			
6.3	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
6.4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
6.5	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	1	
6.6	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1		1
6.7	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		1
6.8	Практическое занятие: Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1		1
6.9	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		1
6.10	Практическое занятие:	1		1

	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.			
6.11	Практическое занятие: Создание декораций и костюмов	1		1
6.12	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	5		5
<b>7</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8.1	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	1	
8.2	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	1		1
<b>9</b>	<b>Мероприятия и психологические практикумы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	1	
	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1

<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	2		2
	Викторина по разделам программы обучения за год.	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>44</b>	<b>96</b>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Гримировальные принадлежности.
3. Костюмы.
4. Реквизит для спектаклей.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Дидактический материал
7. Мультимедийный проектор.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.